



VIVIR LA TIERRA

(SHENG XI ZHI DI)

DIRIGIDA POR HUO MENG



Sinopsis

Con sus padres trabajando en la ciudad, Chuang, de diez años, está siendo criado por el resto de la familia en su pueblo natal. Allí, arropado por tíos y abuelos, vive una época agitada entre nacimientos, matrimonios, funerales y numerosos cambios. Mientras, miles de años de tradición rural chocan con el progreso de China a principios de los 90. Un mundo en constante movimiento.

La prensa ha dicho

"Un fresco contemporáneo con modales de epopeya tan intenso como desgarrado (...) una joya"

El Mundo

"Una experiencia estética maravillosa. Un hermoso ejercicio naturalista, de contemplación del paso del tiempo"

Cinemanía

"El encantador ojo de Huo para la composición y su delicada mano para el drama trazan los retos y los vínculos duraderos entre varias generaciones de granjeros que trabajan duro"

Deadline

Biografía de Huo Meng

Huo Meng nació en Taikang, provincia de Henan, China, en 1984.

Inicialmente estudió Derecho en la Universidad de Comunicación de China antes de cursar un máster en Cine en la misma institución.

En 2018 dirigió su primer largometraje de ficción, CROSSING THE BORDER – ZHAO-GUAN, que obtuvo el Premio Fei Mu al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Pingyao, el premio al Mejor Director Asiático en el Festival Internacional de Cine Fajr y una nominación a Mejor Director en los Premios Gallo de Oro.

Seleccionada por Jia Zhangke, la película fue proyectada en la 70ª edición de la Berlinale dentro del programa especial «On Transmission».

VIVIR SU TIERRA, su segundo largometraje, tuvo su estreno mundial en la Berlinale de 2025, donde el cineasta chino se alzó con el Oso de Plata a la Mejor Dirección.



Reparto

WANG SHANG	Chuang
ZHANG CHUWEN	Xiuying
ZHANG YANRONG	Bisabuela

Equipo Técnico

Dirección y guion	HUO MENG
Fotografía	GUO DAMING
Montaje	HUO MENG
Música	WAN JIANGUO
Sonido	LI TAO
Diseño de producción	YU SHUYAO
Vestuario	YU SHUYAO
Producción	FLOATING LIGHT (FOSHAN) FILM AND CULTURE

Año: 2025 / Duración: 132' / País: China
Idiomas: chino, mandarín



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas del director

VIVIR LA TIERRA explora el profundo impacto que este momento histórico tuvo sobre las tradiciones, las emociones y las relaciones del pueblo chino. Como un vendaval imparable, aquellos cambios atravesaron todos los aspectos de la vida. Ambientada en la China rural de 1991, la historia y las emociones de la película radican en siglos de historia, cultura y tradición, al tiempo que reflejan la mentalidad de la sociedad china contemporánea.

Quería mostrar cómo, cuando las políticas sociales colectivistas chocaron con tradiciones que habían tomado forma a lo largo de milenios, la gente se vio obligada a adaptarse en aspectos que ponían en cuestión su propio modo de vida. También consideré importante retratar las enormes presiones, tanto sociales como físicas, que sufrieron las mujeres y que dejaron secuelas duraderas y, a menudo, irreversibles. Son temas extensísimos que se reflejan en las historias personales de una sola familia.

Mi director de fotografía, Guo Daming, y yo queríamos que el lenguaje cinematográfico desempeñase un papel fundamental. Queríamos que la película se sintiera contemporánea, sin limitarse al naturalismo ni quedar confinada al

realismo puro. A lo largo del rodaje, debatimos constantemente cómo incorporar mi punto de vista y mi actitud sin dejar de apoyar la narrativa y potenciar la atmósfera. Los planos secuencia, los travellings y la composición de complejos cuadros visuales nos ayudaron a conseguirlo. La colaboración con el compositor Wan Jianguo y el diseñador de sonido Li Tao para crear una banda sonora rica y estratificada también fue esencial para la textura de la película.

Rodamos la película a lo largo de un año, siguiendo el ciclo natural de las estaciones para destacar la autosuficiencia de la vida rural tradicional y su profunda conexión cíclica con la naturaleza. A través de la película, el público ve cómo las personas cultivan sus propios alimentos, construyen sus casas con los materiales que les proporciona la tierra y confeccionan colchas y ropa con el algodón que ellas mismas producen. Aunque estos elementos son sencillos de describir por escrito, darles vida en la pantalla requirió una planificación y una ejecución minuciosas.

Filmar durante las cuatro estaciones y tejer una narración que abarca cuatro generaciones nos permitió construir un

universo amplio e inmersivo en el que pudieran desarrollarse las cuestiones relacionadas con la vida, la existencia y el paso del tiempo, dejando al mismo tiempo espacio para la interpretación.

Por encima de todo, estoy profundamente agradecido al reparto que dio vida a esta película. Muchos de ellos viven bajo inmensas presiones en su vida cotidiana, lo que puede generar una impresión externa de indiferencia o contención emocional. Sin embargo, durante el rodaje, cada intérprete impregnó su personaje con sus propias experiencias vitales, fusionándose de manera natural con él. Sus actuaciones revelan no solo retratos ficticios, sino también paisajes emocionales profundamente personales y complejos, capas de sentimientos que de otro modo podrían permanecer ocultas. Esto me reafirmó en la idea de que, por dura que pueda ser la vida bajo un sistema implacable, cada individuo alberga una necesidad innata de arte y de expresión.

Siempre recordaré a Zhang Caixia, que interpretó a la abuela Guilán, diciéndome al final del rodaje:

«Gracias, Meng. A partir de ahora quiero vivir mi propia vida».